

Как читать детям от 3 до 7 лет



Дошколенок – не читатель, а слушатель книг, и входит в прекрасный мир литературы благодаря так называемым громким чтениям. Чуткость ребенка к художественному слову удивительна, и при хорошем руководстве у него постепенно, еще до умения читать, начинается складываться начитанность, и в школу он приходит с обширным литературным багажом и умением воспринимать поэзию и прозу.

(И.Н.Тимофеева)

В читательском развитии дошкольника можно выделить 2 периода:
— от 2 до 4 лет — при осмыслении книжки личный опыт превалирует над осознанием текста, мешая ребенку понять те или иные литературные ситуации, которые не совпадают с его крошечным жизненным опытом.

— с 5 лет искусство осмысливается как самоценное: "Кончился период слияния поэзии с криками, топотом ног, началась эпоха дифференциации искусств, соответствующая более высокой культуре" (К.И.Чуковский).

Мы готовимся к школе, и что же это значит?

1. К тому времени, как мальчик или девочка пойдут в школу, у них должно быть сформировано устойчивое внимание. Чтение — прекрасный инструмент формирования внимания. Начинаем чтение с небольших, даже совсем коротких иллюстрированных произведений и ведем заинтересованный диалог, позволяющий ребенку закрепить услышанное, повторить, заучить.

2. Родителям необходимо воспитывать в ребенке дисциплину, чтобы адаптация к школе прошла успешно. Понимание порядка в занятиях и развлечениях вытекает из развитого внимания к тому, что говорит мама, папа, бабушка, няня или учитель. Нас занимает, прежде всего, дисциплина мыслительной и эмоциональной деятельности.

3. С вниманием напрямую связано развитие памяти и речи. И память, и речь развиваются в различных детских занятиях, но только при системной работе старших.





Помогите ребенку овладеть родной речью — это одна из главных задач дошкольника, ведь к школе его словарный запас должен составить 2000–3000 слов.

1. Загадывайте загадки, учите **пословицы** и поговорки, чтобы развить речь, мышление, воображение, воспитать маленького человека на образцах вековой народной мудрости.

2. Беседуйте о прочитанном!

Совет специалиста: В беседах о книге не торопитесь формулировать ее нравственную идею в форме вывода, а постарайтесь усилить переживания от чтения. Тогда душевный опыт героя рассказа станет и опытом вашего ребенка, чего не дает назидание, потому что всегда предполагает готовые выводы и решения (плохой мальчик, смотри, не поступай, как он), не побуждает к размышлениям и сопереживанию. Поясню эту мысль примером. В рассказе «Карасик» Н.Носов показал муки совести мальчика, который променял рыбку на свисток, а вина пала на котенка Мурзика. В беседе предложите ребенку рассказать по порядку, что и как случилось, и пусть он вновь переживет с Виталиком его беду: раскаяние, тревогу, отчаяние и, наконец, радость и успокоение. Как Виталик ухаживал за рыбкой? (менял воду, кормил). Почему он сначала не хотел менять рыбку, а потом променял? Почему мама подумала, что рыбку съел Мурзик? и т. д. В беседе перечитайте отрывки из рассказа: драматические (как мальчик спасал котенка в темном подвале) и комические (как он гонялся по комнате за Мурзиком, делая вид, что ловит). В конце беседы пусть ваш сын (дочь) сделает обобщение, но не в форме вывода, а как размышление о герое рассказа: Как ты думаешь, Виталик хороший мальчик или плохой? Почему ты так думаешь? Ты бы хотел дружить с ним? Почему? Что бы ты ему посоветовал, когда он попал в беду? и др. Вот теперь можно сформулировать вывод и дать понятие: «сваливать на другого свою вину подло». Так эмоциональное и рассудочное восприятия, дополняя, укрепляют друг друга.

Произведения, пережитые ребенком, становятся его душевным опытом, который при случае полезно вспоминать: «Помнишь старого сторожа из рассказа "Чук и Гек"? На вид сердитый, а на самом деле добрый. А бывает и наоборот».





С годами стремление анализировать свои поступки с помощью книг укрепитя и перейдет в драгоценную привычку: читая, размышлять о себе и людях, что особенно важно для подростков, когда возрастет интерес к своей личности, к своему месту в мире, а потому и к книгам, способствующим самопознанию и самоусовершенствованию (И.Н.Тимофеева).

Подробнее о беседе с ребенком — в главе "[Как беседовать с детьми о книгах](#)" из книги И.Н.Тимофеевой "Что и как читать вашему ребенку от года до десяти".

3. Учите наизусть, «состязаясь». Хорошо, чтобы к начальной школе ваш ребенок запомнил 2–3 басни, выучил наизусть несколько стихотворных произведений и умел рассказать прочитанное в прозе.

4. Просите ребенка пересказывать прозаические произведения под каким-нибудь интересным предлогом (давай бабушке расскажем, папа пришел, расскажи ему и др.). Дети легче справляются с заучиванием наизусть (ритмический рисунок часто бывает подмогой — при том, что ребенок не отдает отчета в содержании выученного). Пересказать прозу труднее. На первых этапах надо ребенку помочь:

1) то, что вы предлагаете пересказать, должно быть насыщено событиями (если вы прочитаете ребенку «Прыжок» Л.Толстого, то без всяких подсказок дети станут пересказывать);

2) затруднения в пересказе вызывают произведения, в которых доминируют описания и динамику в описании трудно заметить. А вот чтение историй про Тюпу или Томку Е.Чарушина, подкрепленные иллюстрацией приучают быть внимательным к описаниям;

3) от рассказов Евгения Чарушина можно переходить к сказкам-путешествиям Виталия Валентиновича Бианки: «Синичкин календарь», «Где раки зимуют», «Как муравьишка домой спешил», «Кто чем поет», «Чей дом лучше» и др.

5. Сравнивайте! Например, литературное произведение и мультфильм по нему. Это замечательный вид деятельности, побуждающий не только к пересказу, но и развитию различных типов памяти, эмоционально-зрительному закреплению прочитанного и увиденного.





Проверьте себя:

— Прочитайте детям «Серую Шейку» Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. Посмотрите мультфильм 1948 г., поставив своей целью вместе с ребенком убедиться, все ли герои сказки сохранены у мультипликаторов или исчезли и заменены другими. Подумайте, почему сценарист внес изменения. Дайте малышу самому ответить на эти вопросы. Что добавлено авторами мультфильма.

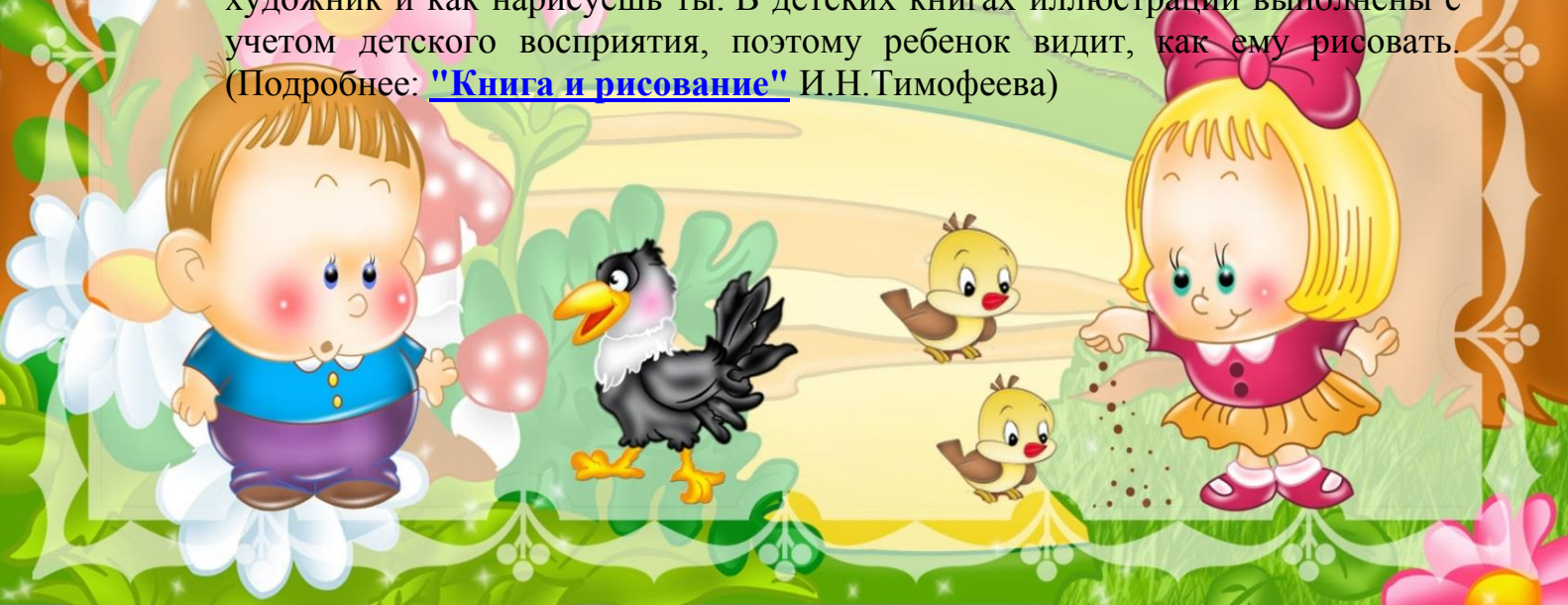
— Такую же работу можно провести по книгам и мультфильмам Виталия Валентиновича Бианки "Оранжевое горлышко", "Высокая горка", "Мышонок Пик".

— Можно сравнить литературную иллюстрированную сказку «Воробышко» Максима Горького — мультфильм 1984 г., в котором принял участие А.Петров, — аудиозапись сказки.

5. Книга для ребенка этого возраста связана с игрой. Поддержите игры ребенка, помогите ему научиться играть в сюжетные игры по книгам. Затем он увлечется и будет играть сам. Предлагаем прочитать главу "[Книга и игра](#)" из книги И.Н.Тимофеевой "Что и как читать вашему ребенку от года до десяти".

6. Если книга особенно впечатлила, очень понравились иллюстрации, возможно, ребенок захочет нарисовать героев, обстановку, какой-то волшебный или просто запомнившийся предмет. Чтение и рисование тоже взаимосвязаны — они развивают художественный вкус, создают образ.

Совет специалиста: Значение книг для рисования огромно, потому что питает детский ум, фантазию. <...> Маленькие дети не в силах написать отзыв на книгу, но могут выразить свое впечатление от чтения в рисунках и поделках из пластилина, палочек, лоскутков. Как руководить этими занятиями? Во-первых, перед чтением сказки, рассказа надо предупреждать ребенка: будем рисовать (лепить) по этой книжке. Тогда ребенок слушает внимательнее, его читательское восприятие обостряется. Во-вторых, перед рисованием (лепкой) обсудить с ребенком, что и как он собирается изображать, и при этом рассматривать иллюстрации в книге: как нарисовал художник и как нарисуешь ты. В детских книгах иллюстрации выполнены с учетом детского восприятия, поэтому ребенок видит, как ему рисовать. (Подробнее: "[Книга и рисование](#)" И.Н.Тимофеева)





Тренировка памяти, мышления, воображения:

У занятий с детьми главенствующими должны быть 2 принципа:

1. Накопительный принцип. Не забывайте то, что читали раньше: колыбельные, потешки, детские игровые песенки и пр. Вводите новые жанры, фольклорные и литературные. Знакомьте с написанными для этого возраста сказками и рассказами... Но в то же время с дошкольниками уже можно читать большие произведения, и даже те, что еще не по возрасту, но с купюрами или просто фрагменты. Этот принцип понял Алексей Толстой: его сказка "Золотой ключик, или приключения Буратино" написана для детей от 5–6 лет, но он сделал для самых маленьких сокращенный вариант, исключив длинные описания. По пути А.Толстого можно пойти родителям и прочитать любимую книгу ребенку сначала с большими пропусками, а затем эти пропуски постепенно сокращать.

2. Принцип амплификации, то есть сочетания умственных и физических занятий: чтение и рисование, чтение и пение, пение и танец. Физическое развитие напрямую связано с умственным. Развивайте ребенка физически (танцы, гимнастика, футбол...) и вы увидите, что и умственно, и творчески, и в развитии речи ваш ребенок начнет делать большие успехи.

Мнение специалиста: свобода речевая неразрывно связана с физической. Если взрослые не постарались развить речь ребенка, свою «зажатость» он будет компенсировать агрессивностью физического поведения (Минералова И.Г.).

Совет специалиста: именно пение, «приплясывание» расковывают малыша. Выбирайте детские песенки и песни, чтобы формировать слух и развивать ритмичность движений. Ничего веселого нет в том, что родители ставят свои любимые песни на английском языке, и умиляются, как «отрывается» дитя. В этом нет катастрофы, но есть упущенный вкус. Развить этот самый вкус позже будет сложно (Минералова И.Г.).

Материал взят с сайта <http://wereadbooks.info/kak-chitat/kak-chitat-ot-3-do-7-let>

